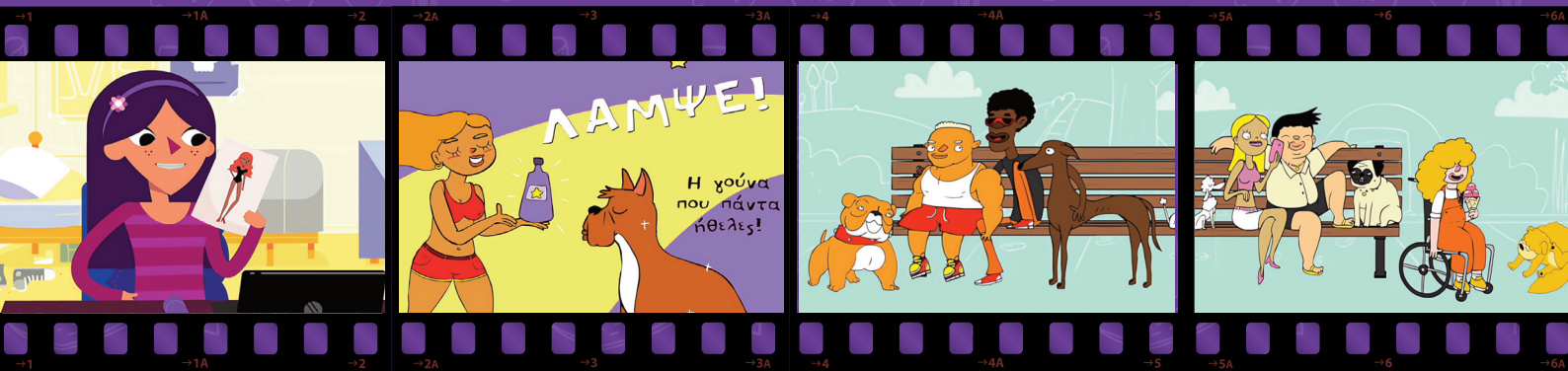




amaze

Σεξουαλική Εκπαίδευση

Σώματα: Διαφορετικά
σχήματα και μεγέθη.
Όλα πανέμορφα!



Για την έκδοση στα ελληνικά



amaze

Advocates
for Youth
Rights. Respect. Responsibility.

ΩΣ
ΑΙΔΩ
σεξουαλική εκπαίδευση
για όλες τις ηλικίες



ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ



δίκτυο
για τα δικαιώματα
του παιδιού
network
for children's
rights

Τα σχέδια μαθημάτων του AMAZE
για εκπαιδευτικούς αναπτύσσονται
με την υποστήριξη του
Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

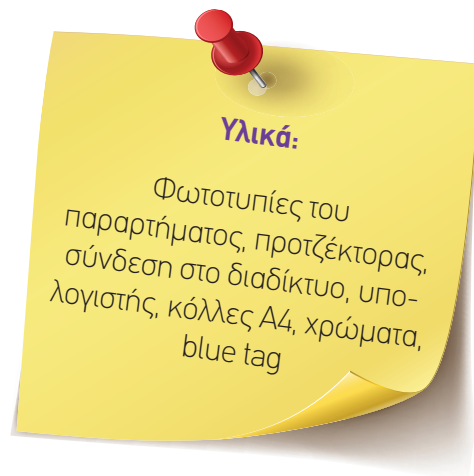
Πlease visit www.isnf.org
Please visit www.isnf.org

**Ηλικιακή ομάδα:** 9-12**Διάρκεια** 45'**ΣΤΟΧΟΙ** (προσαρμογή από τον Διεθνή Τεχνικό Οδηγό για τη Σεξουαλική Εκπαίδευση UNESCO 2018)
6.4 Εικόνα σώματος

Βασική ιδέα και στόχοι:

Βασική ιδέα: Η εξωτερική εμφάνιση του ατόμου δεν καθορίζει την αξία του ως άνθρωπο.

Βασική ιδέα: Υπάρχει μεγάλη ποικιλομορφία στο τι θεωρούν οι άνθρωποι ελκυστικό σχετικά με την εξωτερική εμφάνιση των ανθρώπων.



Στόχοι:

Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν να:

- Αναγνωρίζουν ότι η εξωτερική εμφάνιση δεν καθορίζει την αξία του ανθρώπου και γι' αυτό πρέπει να αποδέχονται διαφορετικούς τύπους εξωτερικής εμφάνισης των ατόμων, συμπεριλαμβανομένων των συνομηλίκων τους (στάση).
- Αναγνωρίζουν ότι, αυτό που οι άνθρωποι θεωρούν ελκυστικό, αλλάζει, ανάλογα με τη χρονική περίοδο (στάση).
- Αναλογίζονται τι βρίσκουν ελκυστικό και πως μπορεί αυτό να διαφέρει από την άποψη των υπόλοιπων παιδιών (δεξιότητα).

Εισαγωγή: Τι είναι ελκυστικό (13')

Οι εκπαιδευτικοί χωρίζουν τα παιδιά σε ομάδες των τεσσάρων ή πέντε. Λένε στα παιδιά ότι το σημερινό μάθημα αφορά την εικόνα του σώματος, δηλαδή το πώς βλέπει ο κάθε άνθρωπος το δικό του σώμα και το σώμα των άλλων.

Ζητούν από τα παιδιά να συζητήσουν στην ομάδα τους για λίγα λεπτά, ποια χαρακτηριστικά (μαλλιά, χρώμα ματιών ή δέρματος, μύτη, ύψος, βάρος, κ.λπ.) κατά τη γνώμη τους κάνουν ένα σώμα ελκυστικό, στα αγόρια και στα κορίτσια.

Αφού τα παιδιά συζητήσουν για λίγο, ένας/μία αντιπρόσωπος από κάθε ομάδα παρουσιάζει τις σκέψεις τους στην ολομέλεια.

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να κρατούν κάποιες σημειώσεις στον πίνακα. Χρησιμοποιούν τη συζήτηση ως αφορμή για να τονίσουν πόσες διαφορετικές απόψεις υπάρχουν σε ότι οι άνθρωποι κρίνουν ως ελκυστικό στην φυσική εμφάνιση ενός ατόμου.

Βίντεο (2') Τα παιδιά παρακολουθούν το βίντεο μέχρι το τέλος.

Πειραγμένες εικόνες (15')

Οι εκπαιδευτικοί επανέρχονται στο βίντεο και σταματούν την εικόνα στο 00:23, όπου η Τζέιν κρατά στα χέρια την εκτύπωση της «πειραγμένης» φωτογραφίας της για το άλμπουμ της τάξης.

Ενθαρρύνουν τα παιδιά να συζητήσουν τους λόγους που κατά τη γνώμη τους, οδήγησαν την Τζέιν να αλλάξει τόσο πολύ την εικόνα της, με το πρόγραμμα του υπολογιστή. Τα παιδιά συζητούν τις απόψεις τους, στην ολομέλεια.

Οι εκπαιδευτικοί χωρίζουν τα παιδιά σε δέκα ζευγάρια ή μικρές ομάδες. Δίνουν σε κάθε ζευγάρι ή μικρή ομάδα μια κόλλα Α4. Ζητούν από τα παιδιά να σκεφτούν πώς είναι οι φωτογραφίες των συμμαθητών/-τριών, στο άλμπουμ της τάξης της Τζέιν και μετά να τις ζωγραφίσουν. Σε κάθε ζευγάρι δίνουν το όνομα ενός παιδιού που θα ζωγραφίσουν και ζητούν να το γράψουν με μεγάλα γράμματα στο κάτω μέρος της κόλλας (Ελένη, Μαρία, Σόνια, Πέπη, Μίνα, Γιώργος, Νίκος, Μάνος, Γιάννης, Πέτρος).

Μόλις τελειώσουν τις ζωγραφιές τους, ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τα παιδιά να σηκωθούν κρατώντας τη ζωγραφιά τους, να κυκλοφορήσουν στην τάξη και να την παρουσιάσουν στα άλλα παιδιά. (Για παράδειγμα, αυτή είναι η Σόνια, η συμμαθήτριά της Τζέιν, αυτός είναι ο Πέτρος ο συμμαθητής της Τζέιν κ.λπ.).

Τότε ο/η εκπαιδευτικός ανακοινώνει στα παιδιά ότι θα πάρει τον ρόλο της Τζέιν. Η/Ο εκπαιδευτικός/Τζέιν τριγυρίζει ανάμεσα στα παιδιά και κοιτά τις ζωγραφιές, μονολογώντας: *Ποιοι είναι όλοι αυτοί!*

Στο τέλος τα παιδιά κολλούν τη ζωγραφιά τους στον πίνακα.

Δε χρειάζονται φίλτρα (15')

Οι εκπαιδευτικοί λένε στα παιδιά ότι τώρα θα τους δώσουν τις πραγματικές φωτογραφίες των συμμαθητών και συμμαθητριών της Τζέιν. Δίνουν σε κάθε ζευγάρι την εικόνα που αντιστοιχεί στο όνομα που είχαν δουλέψει στην προηγούμενη δραστηριότητα (βλ. Παράρτημα).

Κάθε ζευγάρι έχει μερικά λεπτά να βρει θετικά στοιχεία στην εμφάνιση ή να φανταστεί θετικά στοιχεία για το χαρακτήρα του παιδιού που έχει. Σημειώνουν πρόχειρα αυτά που σκέφτηκαν. Στη συνέχεια, ανεβαίνουν με τη σειρά στον πίνακα, ξεκολλούν τη «φανταστική» εικόνα και τοποθετούν στη θέση της, την πραγματική εικόνα του παιδιού. Παρουσιάζουν τα θετικά στοιχεία του παιδιού λέγοντας γιατί δε χρειάζονται τα φίλτρα. Για παράδειγμα:

Ο Πέτρος δε χρειάζεται φίλτρα στην εικόνα του γιατί έχει το πιο γλυκό χαμόγελο και ξέρουμε ότι ζωγραφίζει υπέροχα.

Αφού τοποθετηθούν στον πίνακα όλες οι «αληθινές» φωτογραφίες, οι εκπαιδευτικοί βοηθούν τα παιδιά να καταλήξουν στο συμπέρασμα ότι η εμφάνιση δεν καθορίζει την αξία του ατόμου, γι' αυτό πρέπει να δεχόμαστε τον εαυτό μας και τους ανθρώπους όπως αληθινά είναι.

Οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνουν τα παιδιά να φτιάξουν μια πρόταση με το παραπάνω νόημα και λένε: *Τι θα θέλατε να πείτε στους φίλους και τις φίλες της Τζέιν τώρα που τελειώνουμε το μάθημα;* Αφήνουν για λίγο, τα παιδιά να απευθύνουν το μήνυμα.

Εργασία για το σπίτι¹

Τα παιδιά δουλεύουν σε πέντε ομάδες. Κάθε ομάδα αναλαμβάνει να βρει εικόνες που απεικονίζουν ανθρώπινα σώματα όπως αυτά αντιπροσωπεύουν την ομορφιά (κάλλος) σε πέντε διαφορετικές ιστορικές εποχές: Αρχαία Ελλάδα, Αναγέννηση, Αρχές του 20ου αιώνα, Δεκαετία του 60, Σημερινή εποχή.

Τα παιδιά κολλούν τις εικόνες σε ένα χαρτόνι και βρίσκουν ποια σωματικά στοιχεία σε κάθε εποχή, αναδεικνύονται ως ελκυστικά. Στην τάξη, τα παιδιά παρουσιάζουν τις εικόνες τους και γίνεται συζήτηση με θέμα το τι θεωρείται ελκυστικό και πώς αυτό μπορεί να αλλάξει στο πέρασμα του χρόνου.

¹ Εναλλακτικά αυτή η εργασία θα μπορούσε να λειτουργήσει ως αφορμή για την εισαγωγή στην ενότητα. Δηλαδή οι εκπαιδευτικοί να δώσουν πρώτα την εργασία στα παιδιά και στη συνέχεια να παρουσιάσουν τις εργασίες στην τάξη να αποτελέσουν εισαγωγή στο μάθημα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ²

Φύλλο εργασίας



ΣΟΝΙΑ



ΜΑΝΟΣ



ΜΙΝΑ



ΜΑΡΙΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ



² Οι εικόνες έχουν άδεια χρήσης από το Freepick



ΕΛΕΝΗ



ΠΕΤΡΟΣ



ΝΙΚΟΣ



ΠΕΠΗ

